

项目名称：        善用香港在艺术界的优势—创新平台以物为本兼及科学与艺术，世界级导师合作共建未来教学资源

主要负责大学：        香港大学

参与的教资会资助大学：    香港浸会大学

项目负责人：        香港大学  
                                理学院副院长（环球事务）  
                                柏坤霆教授

## **建议书摘要**

香港被视为中国古玩贸易的世界中心，仅在 2015 年，香港和欧洲的交易便超过 8.96 亿欧元（约 78 亿港元）。许多这种交易却存有问题，经香港运送到世界各地的物品经常来历不明，或者是通过其他非正式途径获得。当这些贸易物品的历史和考古发掘的背景资料经常欠缺或存疑时，中国文化遗产便无法不折衷考虑。许多人没有意识到这些贸易物品的文化价值，或与之有关的艺术、历史、语境和金融等议题的重要性。

这项计划建议以崭新、全面而创新的教育、艺术创作和科学路径切入理解这些问题。这将通过教育课程考察留在香港或途经香港的真正的中国艺术、工艺品和古玩，从美学和科学视角阐明其所蕴含的文化深度。这项创新的教学计划包括：（1）中国艺术、文化和历史；（2）古代中国工艺品和礼器的模仿和复制；（3）现代语境下的复制问题；（4）验证和应用科学实验的困难；及（5）这个问题对中国和世界在文化、道德和哲学方面的影响。

此项计划旨在创造互动的教育体验，由香港大学核心课程开始，可发展至香港大学和香港浸会大学的主修课，以至其他推广中国文化的其他地方。这将结合完善的科学原则和尖端科技应用在严谨的学术研究。

这个课程的主题是创新，但是这个计划针对所有策略性的领域：

- （一） 以创新为主：将艺术和科学并置，集中以博大精深而备受忽略的中国文化主题为教育课程。
- （二） 提升学生体验：通过广泛的艺术和文化体验吸引来自不同背景的学生，并包含备受忽视而所知甚少的科学上的过程。

- (三) 国际化 / 中国内地：互动可通过香港大学美术博物馆与世界一流的机构联系，包括盖蒂保护所和世界建筑文物保护基金会，可为教授非物质文化遗产和文物建筑的课程提供协助。中国大陆的博物馆和画廊也可提供体验式学习和实习机会（例如上海同济大学、杭州浙江大学），这为全球的学生提供多元化的艺术、考古、科学和实验室经验。
- (四) 提高语文能力：学生将浸淫在双语的教学环境中，包括英文和中文（普通话）。

## **期末报告摘要**

**主要目标：**目的是将一种新颖的，基于科学的跨学科方法带入与香港紧密相关的中国古代文物的文化价值之中。我们希望以创新的方式将艺术，艺术实践，保养和法医学相结合，利用香港在艺术和材料文化世界中的地位，开发一个强大的、合作的、跨学科的教育平台。我们通过直接调研，亲身体验真实文物和基于科学的鉴定过程，向学生介绍了中国历史文化的相关方面。

**项目活动：**大部分项目活动都是围绕香港大学 CCCH9052 课程和香港浸会大学青铜工坊开展的。这些活动包括参观博物馆；一个实验室部件，侧重于科学法证，协助鉴定和验证古物；在中国青铜器，玉器或陶瓷器方面，基于一系列课程主题以及多种选择和论文评估的学生团队总结汇报。在浸大，工作坊重点围绕手工铸造的中国古代青铜礼器复制品，及其相关的技术和历史背景。

**项目成果：**主要交付成果就是开发了 CCCH9052 核心课程「中国文化遗产中的艺术与文物」。迄今为止，该课程已教授来自香港大学 10 个学院的 250 名学生。还有更多的人通过香港大学美术博物馆宣传的相关材料参与进来。浸会大学的青铜铸造工坊约有 100 名学生，创作了多种传统材料。

**项目影响：**香港大学教与学促进中心邹小苹博士通过一项独立研究调查，用我们的项目作为教学干预的案例研究。该项目产生了很多不同类型的影响。通过举办的论坛和讲习班产生了直接影响。随着团队成员通过该项目学习了跨学科教育的新方法和新观点，教学影响开始显现。应用影响力来自 CCCH9052 课程，它是我们核心思想的测试平台。CCCH9052 课程彰显了跨学科教育的价值，并为学生提供了采用法医科学方法检查古物的机会，这是香港大学其他课程所没有的独特方法。进一步的切实影响是提高了学生的学习体验。学生的评价证明，这提高了他们的乐趣并通过新的跨学科方法学到了知识。「科学艺术」案例还衍生出用于评估对象的协议，如我们引用的《遗产科学》文章所述，该协议可用于博物馆和相关行业。